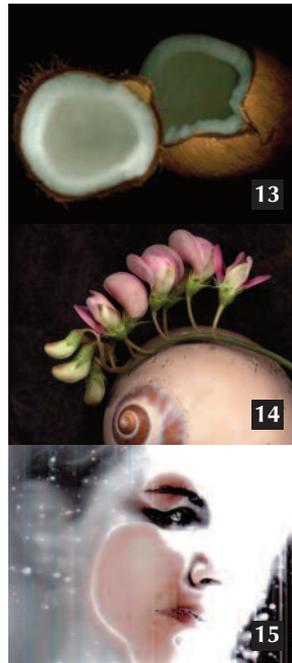


Quel est l'élément commun entre toutes ces photos ?



Ce ne sont pas des photographies



# Scannography

## The Art of Scanning



Projet  
pour une  
exposition  
commune

Prepared by Christian Staebler,  
Patri Feher and  
Mark McAfee Brown

Un groupe d'artistes de toutes nationalités, explorant un medium numérique naissant, se rassemble pour faire connaître leurs créations à une audience planétaire...

# Scannography

## Qu'est-ce ?

La scannographie c'est l'utilisation d'un scanner à plat, en lieu et place d'un appareil photo, pour capturer des images d'objets tridimensionnels.

La scannographie c'est une autre façon de capturer des images du monde réel. Par là même une autre façon de voir la réalité.

Le scanner ne prend pas un instantané, il balaye une surface durant plusieurs secondes. Cela introduit la notion de temps et de mouvement. La plupart des scannographes se focalisent sur des objets immobiles

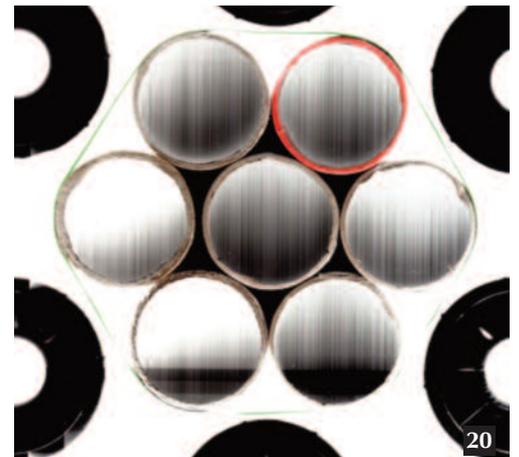


mais certains jouent avec cette notion de temps. Le scanner n'a pas de rendu de perspective puisque l'image ne passe pas par un trou, comme dans l'œil ou dans un objectif, mais elle est captée par

des millions de points juxtaposés.

Le scanner a très peu de profondeur de champ, il rend net les objets proches de surfaces de source de capteurs. Le scanner ne capture pas une ombre unidirectionnelle puisque la lumière est uniforme tout au long de la capture pixel par pixel.

Ces quatre grandes différences avec la photographie sont, plus ou moins, exploitées par les artistes utilisant cette technique. certains en contournent l'une ou l'autre en reconstruisant des appareils spécifiques.



# Scannography

## Depuis quand ?

Une technique née avec l'avènement des scanners à plat pour le grand public, à la fin des années quatre-vingt.

Sa préhistoire en serait la Photocopie-Art des années soixante et soixante-dix. Quelques pionniers utilisaient déjà des scanners aux seins des entreprises dans les années soixante-dix, mais c'est avec l'apparition de scanners accessibles par presque tous que certains artistes eurent l'idée d'y poser autre chose que des feuilles de papier.

Peu ou pas médiatisée, la scannographie est restée confidentielle pendant des années et malgré tout développée indépendamment par un

certain nombre de personnes. Les artistes ayant commencé leurs expériences avant les années 2000, le faisaient seuls dans leur coin, chacun se faisant son propre chemin.

Presque tous les artistes y ayant touché se sont trouvés fascinés par les rendus qu'ils obtenaient et ont alors ressenti le besoin de partager leurs connaissances...

Avec l'apparition de sites et de forums comme Flick'r, des groupes se sont formés autour ce nouveau média.



# Scannography

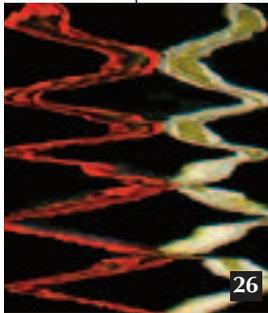


Qui?

25

Comme Alfred Stieglitz a poussé les pionniers de la photographie artistique vers un vraie forme d'Art, à travers le mouvement de la Photo-secession (qui a aussi introduit Picasso et l'Art Moderne aux USA), scannography.org veut faire connaître la scannographie à une audience planétaire.

L'utilisation la plus courante qui soit venue à la plupart de ces artistes est la Nature Morte, les bouquets, les fleurs. Colorés, immobiles et de taille correspondant à la surface de captage, ces sujets se révélèrent pour beaucoup une source d'enchantement. Créer une sorte d'herbier numérique a souvent été la base de la recherche scannographique. D'autres, plus rares, ont osé poser leur visage sur la vitre! "scannography.org" est né du désir de



26

faire se rencontrer tous ces artistes solitaires, de partager des expériences, des techniques, de faire découvrir de nouveaux talents. Ce site se doit aussi de mieux faire connaître ce médium, et de donner à tous de nouvelles opportunités. Les images que nous créons sont souvent mal perçues car trop différentes des standards de la photographie. En un sens même de simples fleurs peuvent devenir dérangeantes...

Avec l'aide de Patri Feher, nous avons construit cette communauté, lancé le blog, tenté de définir notre Art. Nous sommes à présent, après moins d'un an d'existence, une cinquantaine de scannographes, venus de nombreux pays autour de la planète (USA, Brésil, Russie, Espagne, Philippines...)

Le site "scannography.org" s'est voulu un lieu de rassemblement des artistes utilisant un scanner en lieu et place d'un appareil photo.



28

# Scannography

Un medium naissant et  
passionnant

## Quoi?



29

Là où la photographie conventionnelle capture un instant précis, la scannographie présente le monde à travers une fenêtre temporelle que l'œil ne peut percevoir.

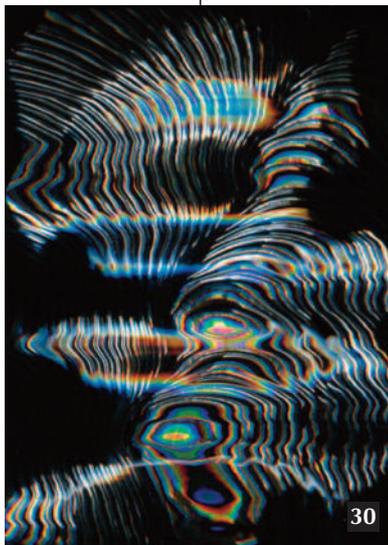
Une autre réalité donc. Un peu comme la vision à travers un microscope révèle un inconnu, la scannographie, accessible à tous, révèle un autre jeu de possibles.

Que ce soient les portraits déformés, les bouquets sans perspectives, les détails agrandis, les mouvements capturés, ces images ne sont pas

trafiquées à la base. Certains les recomposent ou les transforment dans un deuxième temps, comme le font certains photographes.

Ces scans sont souvent la base d'une recherche artistique combinant parfois plusieurs scans ou mêlant d'autres types d'images. Grâce aux technologies actuelles tous les développements sont permis mais cette base qu'est une scannographie, reste quelque chose d'unique.

Elles sont une autre réalité, une autre vision, réelle, du monde.



30



31



32

# Scannography

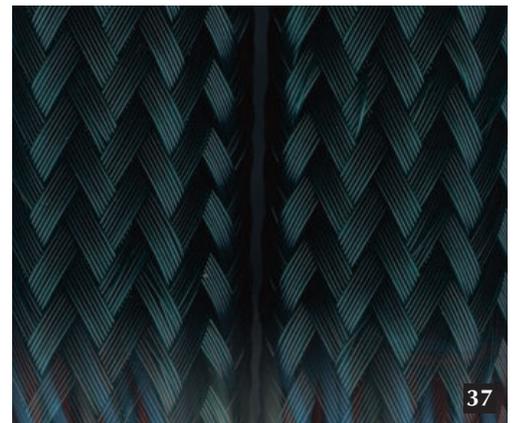
## Pourquoi ?

Il nous semble que nos images, dans leur diversité mais aussi dans ce qui les lie, pourraient à présent faire l'objet d'une grande exposition qui pourrait circuler de par le monde

Diverses, variées, approchant un grand nombre de thèmes, une large palette de visions du monde, ces images sont aussi susceptibles d'intéresser le grand public au même titre que la photographie. Découvrir une autre

utilisation d'un appareil aussi commun qu'un scanner peut intéresser le public.

La qualité, la diversité, l'originalité de ces images devrait aussi intéresser les amateurs d'Art, les galeries, les musées et les lieux d'expositions...



# Scannography

## Comment?

e Milano

37

Les possibilités sont nombreuses et nous serions heureux de dicuter, partager des idées pour une Exposition Internationale de Scannographes avec des directeurs de Musées, responsables de Galeries et propriétaires de lieux d'expositions.

Pour l'instant le projet consiste en la présentation de chaque participant de 4 ou 5 images (soit une centaine d'images d'ores et déjà), cela restant modulable selon les espaces disponibles. Ce dont ce projet à

besoin en premier est un lieu d'accueil.

C'est pour cela que nous vous avons contacté avec cette proposition, ces images et ces liens vers des sites existants.

Si vous le désirez nous pouvons faire parvenir un portfolio de quelques travaux représentatifs. Nous pouvons aussi programmer une rencontre avec lun de nos représentants.

Merci de votre intérêt.



38

Christan Staebler, responsable du site et représentant pour l'Europe  
Patri Feher, représentante East Coast USA  
Mark McAfee Brown, représentant West Coast USA

Une trentaine d'artistes est d'ores et déjà intéressée et impliquée dans ce projet.



39

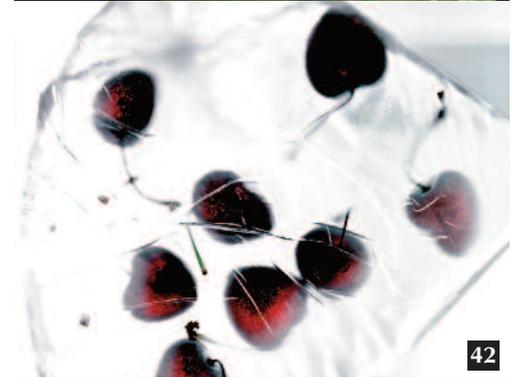
## Les participants ?

Contacts et liste des participants avec l'indexage des images utilisées



Tony Anthony, USA (45)  
[www.scannography.org/artists/Anthony-Tony.html](http://www.scannography.org/artists/Anthony-Tony.html)  
Liz Atkin, Great Britain (15, 39, 43)  
[www.lizatkin.moonfruit.co.uk](http://www.lizatkin.moonfruit.co.uk)  
Patrick Beilman, USA (36)  
[www.pbeilman.com](http://www.pbeilman.com)  
Marc McAfee Brown, USA (9, 16, 18, 35)  
[www.markbrowndigitalarts.com/index2.html](http://www.markbrowndigitalarts.com/index2.html)  
Janet Dwyer, Canada (14)  
[www.janetdwyer.com/gallery](http://www.janetdwyer.com/gallery)  
Patri Feher, USA (7, 28, 40)  
[www.blackrosegallery.com](http://www.blackrosegallery.com)  
Francesco Gioia, Italy (5, 20)  
[www.scannography.org/artists/Gioia-Francesco.html](http://www.scannography.org/artists/Gioia-Francesco.html)  
Simon Gris, France (4, 25, 38)  
<http://j.nadroj.free.fr/scan/index.html>  
Dale Hoopingarner, USA (41)  
[www.bitsofnature.biz](http://www.bitsofnature.biz)  
Sandi Hutchins, USA (0)  
<http://imagesnwest.com/works>  
Pierre Jarlan, France (8, 23, 42)  
[www.pierrejarlan.com](http://www.pierrejarlan.com)  
Diane Kaye, USA (2, 26)  
[www.scannography.org/artists/Kaye-Diane.html](http://www.scannography.org/artists/Kaye-Diane.html)

Elena Kropanova, Russia (3, 22, 33)  
[www.scannography.org/artists/kropaneva-elena.html](http://www.scannography.org/artists/kropaneva-elena.html)  
Chris Leyland, USA  
[www.chrisleyland.info/gallery.html](http://www.chrisleyland.info/gallery.html)  
Nancy MacLeod, USA (31)  
[www.scannography.org/artists/MacLeod-Nancy.html](http://www.scannography.org/artists/MacLeod-Nancy.html)  
Jeff Mihalyo, USA (1, 12, 27)  
[www.mihalyo.com/photography/90s/02\\_99\\_01.html](http://www.mihalyo.com/photography/90s/02_99_01.html)  
Angely Pamila Chi, Philippines (21)  
<http://blog.scannography.info/?q=Pamila>  
Richard Rownak, USA (19, 44)  
<http://rownak.com/scantography>  
Jaime Ruas, Spain (11, 37)  
[www.jaimeruas.com/](http://www.jaimeruas.com/)  
Christian Staebler, France (6, 17, 24, 29, 37)  
[www.chris-staebler.com/scans.html](http://www.chris-staebler.com/scans.html)  
Jens Standke, Germany (10, 30)  
[www.jens-standke.de/pics](http://www.jens-standke.de/pics)  
Rosemarie Stanford, USA (13, 32)  
<http://fruitofmylabor.com/>  
Marsha Tudor, USA (34)  
[www.scannography.org/artists/Tudor-Marsha.html](http://www.scannography.org/artists/Tudor-Marsha.html)



# Scannography



## Contacts ?



Christian Staebler, responsable du site, France  
Patri Feher, East Coast USA  
Mark M. Brown, West Coast USA

Contact:  
Christian Staebler  
Route de Lodes  
31800 Lalouret - France  
00 33 (0) 5 62 00 90 15  
infos@scannography.org  
christian@chris-staebler.com

Sites:  
<http://www.scannography.org>  
<http://blog.scannography.info>  
<http://www.blackrosegallery.com>  
<http://www.chris-staebler.com>  
<http://www.markbrowndigitalarts.com>